

SEI ROMANZE

1.

Non t'accostare all'urna

Andante sostenuto

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in a minor key (three flats) and common time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Measures 6-8. The vocal line enters with the lyrics "Non t'ac - costa - re all' ur - na Che il". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is piano (*p*). The tempo marking *con espress.* is present above the vocal line.

Measures 9-11. The vocal line continues with the lyrics "ce - ner mio rin - ser - ra; Que - sta pie - to - sa". The piano accompaniment remains consistent with the previous section. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 11.

Measures 12-14. The vocal line concludes with the lyrics "ter - ra È sa - cra al mio do - lor." The piano accompaniment continues with the same chordal pattern. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 14.

con forza *dim.*

15

O - dio gli affan - ni tuo - i, Ri - cu - so i tuoi gia -

18

-cin - - ti; Che gio - va - no a - gli e - stin - - ti Due

21

la - crime o du - e fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e

24

fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e fior?

27 **Allegro** *p*

Em - pia! Em - pia! do - vevi al - lo - ra Por - germi un fil d'a -

27 **Allegro**

p

31 *un poco agitato*

- i - - - ta Quan - do tra - e - a la vi - ta Nel -

31 *un poco agitato*

34

l'an - sia e nei sos - pir, Quan - do tra - e - a la vi - ta Nel -

34

38

l'an - sia e nei so - spir. A

38

I. Tempo

42
che__ d'inu-till pian - to As - sordi___ la fo - re - sta? Ris - pet - ta un'om - bra

I. Tempo

47
me - sta E la - scia-la dor-mir. Ris - pet - ta un'ombra

51
me - - - sta E la - sciala dor - mir, Ris - pet - ta un'ombra

55 *allarg.*
me - sta E la - sciala dor-mir.

55 *allarg.* *morendo*